



Toni-Jensen-Gemeinschaftsschule Kiel

Schulinternes Fachcurriculum für das Fach Englisch (SEK II)

Erstellt im Schuljahr 2022/23

Gunnar Linning, Nadine Tiedemann, Corinna Dettbarn, Moritz Jahr

Zuletzt bearbeitet im Schuljahr 2024/25

Ruben Griesbach, Gunnar Linning, Philine Wesuls



Fachcurriculum Englisch TJG Kiel (SEK II)

Stand: Juli 2025

1) Unterricht

1.1 Kompetenzbereiche: Verteilung „Grundlegendes Niveau“ / „Erhöhtes Niveau“ (s. FA¹, S. 44ff.)

Grundsätzlich werden in den Grund- und Leistungskursen dieselben Inhalte und Kompetenzen vermittelt, jedoch dem Niveau entsprechend differenziert. Orientiert wird sich hierbei an den Fachanforderungen Englisch.

1.2 Beitrag des Faches zur Medienbildung

Es wird, anknüpfend an SEK I, der vertiefte Umgang mit unterschiedlichen Textgattungen (Epik, Dramatik, Poesie) und Textsorten (z.B. Reden, Emails, Blogeinträge, Interviews usw.) als auch mit verschiedenen Medien (z.B. Filme, Theaterinszenierungen, Hörspiele) geschult.

Textprodukte, welche in der zentralen Abiturprüfung gefordert und dementsprechend im Unterricht behandelt werden sollen: s. **Anhang**.

1.3 Einbeziehung außerunterrichtlicher Lernangebote und Projekte

Bestmöglich werden außerschulische Lernmöglichkeiten angeboten, bspw. Theaterinszenierungen, Vorführungen in Lichtspielhäusern, Schüleraustausche, Email-Austausch mit Muttersprachlern usw.

1.4 Themenbereiche, Unterrichtseinheiten, Kompetenzaufbau, Methodik

Alle nachfolgend aufgeführten Themenbereiche werden anhand unterschiedlicher Inhalte und unter Berücksichtigung der sich bietenden Medien- und Textsortenvielfalt in der SEK II verbindlich unterrichtet und in ebenbürtigem Umfang behandelt. Die lateral angeordneten Bereiche sind verbindliche übergeordnete Themenbereiche, die durchgängig zu behandeln sind. Jede Lehrkraft ist darüber hinaus frei, eigene Wege in der inhaltlichen Ausgestaltung der Themenbereiche zu gehen und eigene Themen und Inhalte zu finden (s. FA, S. 51ff.).

in allen Themenbereichen zu berücksichtigen	verbindliche Themenbereiche	mögliche Themen	in allen Themenbereichen zu berücksichtigen
English in Action <ul style="list-style-type: none">• social life• travel• work• study	Regional Identities	<ul style="list-style-type: none">• democracy in action• power and corruption• ethnicities• migration• ...	Experiencing Literature and the Arts <ul style="list-style-type: none">• addressing the viewer/reader• interacting• reacting towards fictional texts• creating texts
	Global Challenges	<ul style="list-style-type: none">• exploiting and preserving• nature• health• technology• dependency, interdependency and cooperation• ...	
	The Individual and Society	<ul style="list-style-type: none">• concepts of life• gender roles• social strata• individuality vs. mainstream• conformity• ...	

Eine vorgeschlagene Konkretisierung der Themenbereiche unter Berücksichtigung der geltenden abiturrelevanten Themenbereiche findet sich in einer tabellarischen Übersicht im weiteren Verlauf des vorliegenden Fachcurriculums (s. tabellarische Übersicht unten).

¹ FA = Fachanforderungen Englisch 2014

2) Fachsprache (s. FA, S. 39ff.)

2.1 Funktionale Einsprachigkeit

Englisch ist Unterrichtssprache und orientiert sich am Sprachvorbild des *native speaker*. Die deutsche Sprache wird in Phasen der Sprachmittlung und der kontrastiven Spracharbeit funktional eingebunden.

2.2 Operatoren

Operatoren dienen dazu, den Schülerinnen und Schülern die Anforderungen der Aufgabenstellung(en) transparent zu machen. Die für das Abitur verbindlichen Operatoren finden in allen Klassenarbeiten in der Sekundarstufe II Verwendung.

Überblick Operatoren: **s. Anhang**

2.3 Korrekturzeichen

Die empfohlenen Korrekturzeichen für das Fach Englisch orientieren sich an den Kriterien des Bewertungsbogens „Sprachliche Leistung (Kompetenz Schreiben)“.

Überblick empfohlene Korrekturzeichen: **s. Anhang**.

3) Fördern & Fordern (s. FA, S. 39ff.)

Gemäß OAPVO 23. Juni 2021 wird ab Klassenstufe 12 äußerlich in Leistungs- und Grundkurse differenziert. Innerhalb der Kurse werden je nach Vermögen der SuS Wiederholungen und Intensivierungen angeboten, beispielsweise zu Methodik und Grammatik. Dieses empfiehlt sich insbesondere zu Beginn von Klassenstufe 11.

4) Hilfsmittel, Materialien und Medien

4.1 Hilfsmittel im Unterricht / Abitur (s. Beschluss Schulkonferenz)

In der schriftlichen Abiturprüfung ist ausschließlich ein **genehmigtes elektronisches Wörterbuch** als Hilfsmittel gestattet. Der Unterricht hat sich hieran zu orientieren, der ergänzende Einsatz ein-/ mehrsprachiger „analoger“ Wörterbücher ist aber legitim.

4.2 Einzusetzende Materialien u. Medien

Den Lehrkräften stehen für Ihren Unterricht das **Lehrwerk „Green Line Oberstufe (Klett)“** als auch **vertiefende Themenhefte** zur Ausleihe aus der Lehrmittelbücherei zur Verfügung. Die Sammlung der Themenhefte wird je nach abiturrelevanten Themenbereichen erweitert.

Der Einsatz der vorhandenen Lehrmittel ist fakultativ, bietet jedoch Orientierung zu verbindlichen Themen der Oberstufe.

Hilfreiche Materialien (inkl. Vorlagen für die Abiturprüfung) zum Thema Sprachmittlung, Sprechen und Schreiben finden sich auf der Homepage des IQB Berlin:

<https://www.iqb.hu-berlin.de/bista/abi/englisch>

Alle wichtigen Dokumente und Bestimmungen zum Abitur in Schleswig-Holstein finden sich auf der Homepage des IQSH:

<https://za.schleswig-holstein.de>.

5) Leistungsbewertung

5.1 Art und Umfang der Leistungsnachweise (s. Erlass Leistungsnachweise und Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe, 28. Juli 2021; Klausurverteilungsplan OS TJG)

- Die Anzahl der Klassenarbeiten und gleichwertigen Leistungsnachweisen regelt der jeweils gültige Erlass.
- Insgesamt werden im Verlauf der Sekundarstufe II alle Teilkompetenzen der funktionalen kommunikativen Kompetenz (Hör- / Hörsehverstehen, Lesen, Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung) mindestens einmal als Teil einer Klassenarbeit oder als gleichwertiger Leistungsnachweis überprüft.
- Die Erstellung eines zusammenhängenden englischsprachigen Textes (Überprüfung der Teilkompetenz Schreiben) ist Bestandteil jeder schriftlichen Klassenarbeit, mit Ausnahme der Sprechprüfung, die eine schriftliche Klassenarbeit ersetzt. Das Leseverstehen kann bei der Textaufgabe (Überprüfung der Teilkompetenz Schreiben) integrativ oder mithilfe von geschlossenen oder halbgeschlossenen Formaten gesondert überprüft werden.
- In Klassenarbeiten sind grundsätzlich die drei Anforderungsbereiche zu berücksichtigen. Angesichts der unterschiedlichen Länge von Klassenarbeiten kann es in der Sekundarstufe II jedoch sinnvoll und erforderlich sein, sich je nach Lernstand und Schwerpunktsetzung auf die Überprüfung von nur zwei der insgesamt drei Anforderungsbereiche zu konzentrieren. Eine Teilaufgabe kann unter Umständen auf mehr als einen Anforderungsbereich abzielen.

Klassenstufe	Anzahl LN ²	Art der Leistungsnachweise	
11.1	2	Hörverstehen ³ + Schreiben	Schreiben (+ LV/TMK ⁴ integriert)
11.2	1	Leseverstehen + Schreiben	

Leistungskurs			
12.1 (LK)	2	Sprachmittlung	Sprechen
12.2 (LK)	1	Schreiben (+ LV/TMK integriert)	
13.1 (LK)	1	Vorabitur: Sprechen + Sprachmittlung + Schreiben (+ LV/TMK integriert)	
13.2 (LK)	1 ⁵ + Abitur	Gleichwertige Leistung	Abitur: Sprechen + Sprachmittlung + Schreiben

Grundkurs			
12.1 (GK)	1	Sprachmittlung	
12.2 (GK)	1	Schreiben (+ LV/TMK integriert)	
13.1 (GK)	1	Sprechen	
13.2 (GK)	1	Gleichwertige Leistung	

5.2 Bewertungskriterien (s. FA, S. 54ff.)

- Gewichtung mündliche/schriftliche Beiträge: ca. **60 : 40 (Übergewicht mdl. Beiträge, gem. FA)**
- Bewertungskriterien einzelne Kompetenzen: s. FA, S. 54ff.
- Bewertungsbögen (**s. Anhang**)
- Am Ende der Klassenstufe 11 muss die Sprachanwendung der SuS normgerecht und situativ angemessen gemäß Niveau **B2 des GeR⁶, in Teilen C1 (in rezeptiven Bereichen und nur auf erhöhtem Anforderungsniveau)** erfolgen.

B2	<p>Kann die Hauptinhalte komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen; versteht im eigenen Spezialgebiet auch Fachdiskussionen.</p> <p>Kann sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist.</p> <p>Kann sich zu einem breiten Themenspektrum klar und detailliert ausdrücken, einen Standpunkt zu einer aktuellen Frage erläutern und die Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben.</p>
C1	<p>Kann ein breites Spektrum anspruchsvoller, längerer Texte verstehen und auch implizite Bedeutungen erfassen.</p> <p>Kann sich spontan und fließend ausdrücken, ohne öfter deutlich erkennbar nach Worten suchen zu müssen.</p> <p>Kann die Sprache im gesellschaftlichen und beruflichen Leben oder in Ausbildung und Studium wirksam und flexibel gebrauchen.</p> <p>Kann sich klar, strukturiert und ausführlich zu komplexen Sachverhalten äußern und dabei verschiedene Mittel zur Textverknüpfung angemessen verwenden.</p>

5.3 Gleichwertige Leistungsnachweise

Als gleichwertiger Leistungsnachweis sind verschiedene Formen denkbar, bspw.: Erstellung eines Lesetagebuchs, Anfertigung eines Lernvideos, audio(-visuelle) Umsetzung einer Kurzgeschichte, Durchführung einer mündlichen Prüfung, Inszenierung einer Dramenszene, Erstellung und Durchführung von Präsentationen usw.

Bewertungskriterien orientieren sich an Punkt 5.2 (s. oben).

6) Überprüfung & Weiterentwicklung

Die Fachschaft überprüft regelmäßig getroffene Vereinbarungen und entwickelt diese auf der Basis aktueller Entwicklungen im Fach weiter. Informationsgrundlage sind hierfür u.a. Arbeitskreise der Fachschaftsleitungen, Fachkonferenzen, regelmäßige Fortbildungen und Austausch mit Verlagen.

² LN = Leistungsnachweis(e)

³ Die Überprüfung kann auch durch ein audio-visuelles Medium (z.B. Film) erfolgen.

⁴ LV = Leseverstehen; TMK = Text-/Medienkompetenz

⁵ LN 13.2 kann auch in 13.1 erfolgen.

⁶ GeR = Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen

Schulinternes Fachcurriculum Englisch SEK II der Toni-Jensen-Gemeinschaftsschule Kiel

(Stand: Juli 2025)

11. Jahrgang

Der thematische Schwerpunkt im 11. Jahrgang liegt auf dem Thema *Regional Identities* (mindestens Semesterthema). Inhalte aus den Themenbereichen *Global Chances and Challenges* und *The Individual and Society* können vorbereitend auf die Jahrgänge 12 und 13 ebenfalls thematisiert werden, stehen aber nicht im Fokus. Zudem werden, je nach Leistungsstand der Lerngruppe, grammatikalische, literaturwissenschaftliche und methodische Grundlagen wiederholt als auch intensiviert. (Die Oberthemen verstehen sich als obligatorisch zu behandeln, die vorgeschlagenen Inhalte und damit einhergehende Kompetenz- und Methodikschwerpunkte als fakultativ.)

Oberthema (verbindlich)	Inhalte (Vorschlag) Themen (Vorschlag)	Didaktische Nutzung in Stichpunkten (Schwerpunkt Kompetenzen) (Vorschlag)	Fachmethodische Schwerpunkte (Methodik, Medien, Textsorten) (Vorschlag)
Regional Identities	Finding your identity <ul style="list-style-type: none"> The diversity of identities Teenage identities What's in a name? role models of teenagers in UK vs. Germany Lektüreempfehlung: <i>Slam</i> (Nick Hornby)	Schreiben¹ <ul style="list-style-type: none"> Writing a comment Lesen <ul style="list-style-type: none"> Analysing fictional texts (analysing characters) Sprechen <ul style="list-style-type: none"> Commenting on something Hören <ul style="list-style-type: none"> listening comprehension 	<ul style="list-style-type: none"> visuals quotes cartoons informative texts articles book/novel (extracts) statistics poem essay play extract
	Living in a diverse society <ul style="list-style-type: none"> Diversity, Inclusion and equity Where we come from Racism Diversity in identity and love diverse students, equal learning 	Lesen <ul style="list-style-type: none"> Analysing non-fictional texts mediation Schreiben <ul style="list-style-type: none"> argumentative texts 	<ul style="list-style-type: none"> quotes articles informative texts book/novel extracts poem songs
	Growing up with media and stories <ul style="list-style-type: none"> Media and stories in young people's lives Analysing fictional texts Teenagers in the world of media Changing technology, changing stories? Lektüreempfehlung: <i>Klara and the sun</i> (Kazuo Ishiguro)	Schreiben <ul style="list-style-type: none"> Writing an argumentative essay Writing a scholarship essay Mediation Lesen <ul style="list-style-type: none"> analysing fictional texts Mediation 	<ul style="list-style-type: none"> quotes visuals statistics informative texts text extracts articles songs poems play/novel extracts cartoons
	Living and working abroad <ul style="list-style-type: none"> Living and working in a globalized world Living abroad Gaining new experiences 	Lesen <ul style="list-style-type: none"> Analysing fictional texts Mediation Schreiben <ul style="list-style-type: none"> Creativity 	<ul style="list-style-type: none"> quotes visuals informative texts statistics articles

¹ **fett-kursiv** formatiert = im Fokus

Schulinternes Fachcurriculum Englisch SEK II der Toni-Jensen-Gemeinschaftsschule Kiel

(Stand: Juli 2025)

	<ul style="list-style-type: none"> Exploring global work opportunities Gap year adventure 	<ul style="list-style-type: none"> Mediation Sprechen <ul style="list-style-type: none"> Vorbereitung auf Oral exams Viewing <ul style="list-style-type: none"> paradox of intercultural communication Hören <ul style="list-style-type: none"> podcast/radio programme 	<ul style="list-style-type: none"> novel/book extracts
	Milestones in history <ul style="list-style-type: none"> Colonialism and postcolonial developments Being black in the US 	Reading Viewing	<ul style="list-style-type: none"> articles non-fictional text

Didaktischer Fokus	Schreiben Aufgabentypen: <ul style="list-style-type: none"> Textwiedergabe Analyse Textproduktion Sprachökonomie Argumentation Prägnanz Analyseebene Zitiertechnik Strukturierung ... 	Sprachmittlung Aufgabentypen: <ul style="list-style-type: none"> Textproduktion Sprachökonomie Strukturierung Adressatenbezug “Suche nach Interkulturellem” ... 	Sprechen Aufgabentypen: <ul style="list-style-type: none"> monologisch <ul style="list-style-type: none"> Beschreiben Interpretieren Erläutern dialogisch <ul style="list-style-type: none"> Abwägen Einigen turntaking Strukturierung ...
English in Action	Hinsichtlich des Oberthemas zu berücksichtigen: social life, travel, work, study		
Experiencing Literature and the Arts:	<ul style="list-style-type: none"> Addressing the viewer/reader Interacting Reacting towards (non-)fictional texts and creating texts: <ul style="list-style-type: none"> Textarbeit: Fokus auf Romanauszüge/Kurzgeschichten (Aufbau und Themen, Plotentwicklung), Lieder/Gedichte und nicht-diskontinuierliche Texte (s.o.) Filmanalyse: Einführung in die Filmanalyse (cinematographische Mittel und Erzähltechniken) (s.o.) Ggf. Behandlung von Ganzschriften (bzw. Auszügen) in Vorbereitung auf die Themenbereiche der Q-Phase (s.o.) Textsorten Fokus: <ul style="list-style-type: none"> fiktional Hör(seh)texte Ganzschrift / Textauszüge aus Ganzschrift pragmatisch diskontinuierlich 		

Schulinternes Fachcurriculum Englisch SEK II der Toni-Jensen-Gemeinschaftsschule Kiel

(Stand: Juli 2025)

12. Jahrgang

Der thematische Schwerpunkt im 12. Jahrgang liegt auf den Themen *The Individual and Society* (mindestens Semesterthema) und *Shakespeare/Experiencing Literature*. Inhalte aus den Themenbereichen *Regional Identities* und *Global Chances and Challenges* können nach- bzw. vorbereitend auf den Jahrgang 13 ebenfalls thematisiert werden, stehen aber nicht im Fokus. Zudem werden, je nach Leistungsstand der Lerngruppe, grammatikalische, literaturwissenschaftliche und methodische Grundlagen wiederholt als auch intensiviert. (Die Oberthemen verstehen sich als obligatorisch zu behandeln, die vorgeschlagenen Inhalte und damit einhergehenden Kompetenz- und Methodikschwerpunkte als fakultativ.)

Oberthema (verbindlich)	Inhalte (Vorschlag) Themen (Vorschlag)	Didaktische Nutzung in Stichpunkten (Schwerpunkt Kompetenzen) (Vorschlag)	Fachmethodische Schwerpunkte (Methodik, Medien, Textsorten) (Vorschlag)
The Individual and Society <ul style="list-style-type: none"> <i>questions of identity: ambitions and obstacles, conformity vs. Individualism</i> <i>chances and challenges for society: ethnic, cultural and social diversity, gender issues</i> 	Generation Z/A <ul style="list-style-type: none"> Identity & Nonconformity Values 	Sprechen	<ul style="list-style-type: none"> analysing statistics analysing comics
	Social Trends <ul style="list-style-type: none"> Communication Fake Realities Influencers Online Dating 	Hör-/ Sehverstehen, Sprachmittlung	<ul style="list-style-type: none"> blog entry email Vorschläge Filmanalyse <ul style="list-style-type: none"> High School Reunion (2016) 97% (2015) A Social Life (2016)
	Teen Issues <ul style="list-style-type: none"> Peer Pressure (Cyber) Bullying Teen Parents Addiction & Depression 	Leseverstehen, Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> analysing fictional texts analysing reviews continuation of a fictional text Vorschläge Ganzschriften <ul style="list-style-type: none"> Ace of Spades (Faridah Àbíké-Íyímídé) One of Us is Lying (Karen M. McManus) Vorschläge Filmanalyse <ul style="list-style-type: none"> The Breakfast Club (1985) American Beauty (1999)
	Diversity Issues <ul style="list-style-type: none"> Ethnic & Cultural Discrimination Disabilities 	Leseverstehen, Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> analysing fictional texts reviews continuation of a fictional text Vorschläge Ganzschriften <ul style="list-style-type: none"> The Hate U Give (Angie Thomas) Born a Crime (Trevor Noah)
	Gender Issues <ul style="list-style-type: none"> Gender Roles Discrimination Career Options 	Hörverstehen	Vorschläge analysing songs <ul style="list-style-type: none"> Invisible (Hunter Hayes) Born This Way (Lady Gaga) Sit Still, Look Pretty (Daya)

Schulinternes Fachcurriculum Englisch SEK II der Toni-Jensen-Gemeinschaftsschule Kiel

(Stand: Juli 2025)

	Shaping the Future <ul style="list-style-type: none"> • Concepts of Life • Volunteering • Youth Activism 	Leseverstehen, Schreiben	<ul style="list-style-type: none"> • analysing non-fictional texts • report • article • Vorschläge analysing songs <ul style="list-style-type: none"> ○ Mercy Mercy Me (Marvin Gaye) ○ Make a Wave (Demi Lovato) ○ All the Good Girls Go to Hell (Billie Eilish)
Shakespeare / Experiencing Literature	<ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare`s language • Shakespeare`s life and times • Shakespeare`s work 	Leseverstehen	<ul style="list-style-type: none"> • analysing sonnets • Vorschläge analysing play extracts <ul style="list-style-type: none"> ○ A Midsummer Nights`s Dream ○ Romeo and Juliet ○ ... • ggf. graphic novels, Filmadaptionen, Theaterbesuch

Didaktischer Fokus	Schreiben Aufgabentypen: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Textwiedergabe</i> • <i>Analyse</i> • <i>Textproduktion</i> • <i>Strukturierung</i> • <i>Argumentation</i> • <i>Analyseebene</i> • <i>Prägnanz</i> • Sprachökonomie • Zitiertechnik • ... 	Sprachmittlung Aufgabentypen: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Textproduktion</i> • <i>Sprachökonomie</i> • <i>Strukturierung</i> • Adressatenbezug • "Suche nach Interkulturellem" • ... 	Sprechen Aufgabentypen: <ul style="list-style-type: none"> • <i>monologisch</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Beschreiben</i> ○ <i>Interpretieren</i> ○ <i>Erläutern</i> • <i>dialogisch</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Abwägen</i> ○ <i>Einigen</i> ○ <i>turntaking</i> ○ <i>Strukturierung</i> ○ ...
English in Action	Hinsichtlich des Oberthemas zu berücksichtigen: social life, travel, work, study		
Experiencing Literature and the Arts:	<ul style="list-style-type: none"> • Addressing the viewer/reader • Interacting • Reacting towards (non-)fictional texts and creating texts: <ul style="list-style-type: none"> ○ Textarbeit: Fokus auf Romane, Romanauszüge, Kurzgeschichten, Lieder/Gedichte und nicht-diskontinuierliche Texte (s.o.) ○ Filmanalyse: Fokus Spielfilme und Kurzfilme (cinematographische Mittel und Erzähltechniken) (s.o.) ○ Ggf. Behandlung von Ganzschriften (bzw. Auszügen) (s.o.) • Textsorten Fokus: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>fiktional</i> ○ <i>diskontinuierlich</i> ○ <i>Hör(seh)texte</i> ○ <i>Ganzschrift / Textauszüge aus Ganzschrift</i> ○ pragmatisch 		

Schulinternes Fachcurriculum Englisch SEK II der Toni-Jensen-Gemeinschaftsschule Kiel

(Stand: Juli 2025)

13. Jahrgang

Der thematische Schwerpunkt im 13. Jahrgang liegt auf den Themen *Global Chances and Challenges* (mindestens Semesterthema). Inhalte aus den Themenbereichen *Regional Identities* und *The Individual and Society* können nachbereitend ebenfalls thematisiert werden, stehen aber nicht im Fokus. Zudem werden, je nach Leistungsstand der Lerngruppe, grammatikalische, literaturwissenschaftliche und methodische Grundlagen wiederholt als auch intensiviert. (*Die Oberthemen verstehen sich als obligatorisch zu behandeln, die vorgeschlagenen Inhalte und damit einhergehenden Kompetenz- und Methodikschwerpunkte als fakultativ.*)

Oberthema (verbindlich)	Inhalte (Vorschlag) Themen (Vorschlag)	Didaktische Nutzung in Stichpunkten (Schwerpunkt Kompetenzen) (Vorschlag)	Fachmethodische Schwerpunkte (Methodik, Medien, Textsorten) (Vorschlag)
Global Chances and Challenges <ul style="list-style-type: none"> <i>Working towards social, environmental and economic sustainability</i> <i>International relations: conflict and cooperation, peacekeeping, migration</i> 	Globalisation <ul style="list-style-type: none"> <i>Definition</i> <i>United Nations</i> <i>Globalization Report</i> <i>World Youth Report</i> 	Schreiben Sprechen	<ul style="list-style-type: none"> Wortschatzarbeit: <ul style="list-style-type: none"> <i>definitions</i> <i>word banks (categorising)</i> <i>ranking</i> Sprachmittlung (z.B. anhand aktueller Zeitungsartikel) cartoons diverse Sprechprüfungen Vorschlag Ganzschrift: Thomas L. Friedman: <i>The World is Flat. A Selection.</i> (2005)
	Social Sustainability <ul style="list-style-type: none"> <i>Quality of Life</i> <i>Education</i> <i>Equal Opportunities</i> <i>Welfare</i> <i>Law & Ethics</i> 	Schreiben Lesen Sprechen Sprachmittlung	<ul style="list-style-type: none"> newspaper / magazine articles diagrams cartoons articles speeches div. Sprechprüfungen Zentralabituraufgaben „Sprachmittlung“² <ul style="list-style-type: none"> Die Verharmlosung der Armut (2018 KF) Hier wohnen Deutschlands arme Kinder (2018 PF) ... Zentralabituraufgaben „Schreiben“² <ul style="list-style-type: none"> <i>Americanah</i> (2021) <i>Youth Rising</i> (2022) <i>The Child</i> (2022) <i>Remarks by the First Lady at Tuskegee University</i> (2021) <i>Remarks by the former President on George Floyd in a virtual town hall</i> (2021) <i>Signing of an Executive Order on Racial Equity</i> (2022) <i>Remarks on the Nationwide Protests Following the Death of George Floyd</i> (2022) ... Vorschlag Ganzschrift: Tara Sullivan: <i>The Bitter Side of Sweet</i> (2017) Vorschlag documentary: <i>On the Way to School</i> (2014)

² Aufgaben ehemaliger Abiturprüfungen werden auch für die Vorabiturprüfung verwendet, weshalb vor dem Einsatz im Unterricht eine Absprache in der Fachschaft notwendig ist.

Schulinternes Fachcurriculum Englisch SEK II der Toni-Jensen-Gemeinschaftsschule Kiel

(Stand: Juli 2025)

	Economic Sustainability <ul style="list-style-type: none"> • <i>Long-term Growth</i> • <i>Efficiency & Competitive-ness</i> • <i>Employment</i> • <i>Fair Trade</i> 	Schreiben Lesen Hören (Filmanalyse)	<ul style="list-style-type: none"> • diagrams • cartoons • newspaper / magazine articles • div. Sprechprüfungen • Vorschlag Ganzschrift: Alyssa Rae: A Rising Star (2017) • Vorschlag Filmanalyse: Outsourced (2006) • Vorschlag Hörverstehen: The True Cost (2015)
	Environmental Sustainability <ul style="list-style-type: none"> • <i>Resource Management</i> • <i>Environmental Protection</i> • <i>Rate of Change</i> • <i>Habitat Restoration & Preservation</i> 	Schreiben Lesen Sprechen Sprachmittlung	<ul style="list-style-type: none"> • speeches • newspaper articles • Vorschlag Kurzfilm-Parodien: The Meatrix I, II, III (2003, 2006) • Vorschlag TV documentaries <ul style="list-style-type: none"> ○ Seaspiracy (2001) ○ Brave Blue World (2020) • Vorschläge Filmanalyse <ul style="list-style-type: none"> ○ The Day After Tomorrow (2004) ○ An Inconvenient Truth (2006) • Vorschläge Ganzschriften <ul style="list-style-type: none"> ○ Helon Habila: Oil on the Water (2011) ○ Saci Lloyd: The Carbon Diaries (2009) • div. Sprechprüfungen • Zentralabituraufgaben „Schreiben“ <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>All Over Creation</i> (2019) ○ <i>Because they Could</i> (2022) ○ <i>Researchers embrace a radical idea: engineering coral to cope with climate change</i> (2021) ○ ... • Zentralabituraufgaben „Sprachmittlung“ <ul style="list-style-type: none"> ○ Öko-Modemacher: Pullover aus PET-Flaschen (KF 2016) ○ Ein Tandem aus Bambus (PF 2018) ○ Wir müssen zeigen, dass es möglich ist, dem Klimawandel mit Hilfe der sauberen Energien Herr zu werden (PF 2019) ○ Darum sind wir beim Umweltschutz so träge (KF 2019) ○ Was essen wir morgen? (KF 2019) ○ Viele Lebensmittel sind viel zu preiswert (PF 2020) ○ Die Schwächung der Wälder fliegt gerade auf (PF 2021) ○ ...
	International Relations <ul style="list-style-type: none"> • <i>Political Conflict / War</i> • <i>Cooperation</i> • <i>Peacekeeping</i> 	Lesen Sprachmittlung	<ul style="list-style-type: none"> • newspaper / magazine articles • Sprachmittlung (aktuelle Zeitungsartikel, z.B. zum Ukraine-Krieg)

Schulinternes Fachcurriculum Englisch SEK II der Toni-Jensen-Gemeinschaftsschule Kiel

(Stand: Juli 2025)

	Migration <ul style="list-style-type: none"> • <i>Famine, War & Poverty</i> • <i>Persecution</i> • <i>Limited Opportunities</i> • <i>Natural Disaster</i> 	Sprechen Lesen	<ul style="list-style-type: none"> • newspaper articles • div. Sprechprüfungen • Vorschläge <i>analysing short films</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ The Box (2017) ○ New Boy (2007) • Vorschläge Ganzschriften <ul style="list-style-type: none"> ○ Marina Lewycka: Two Caravans (2007) ○ Randa Abdel-Fattah: The Lines We Cross (2017) ○ John Lanchester: The Wall (2019) ○ Alan Gratz: Refugee (2017)
--	--	-------------------	---

Didatischer Fokus	Schreiben Aufgabentypen: <ul style="list-style-type: none"> • Textwiedergabe • Analyse • Textproduktion • <i>Sprachökonomie</i> • <i>Argumentation</i> • <i>Prägnanz</i> • <i>Analyseebene</i> • <i>Zitiertechnik</i> • <i>Strukturierung</i> • ... 	Sprachmittlung Aufgabentypen: <ul style="list-style-type: none"> • Textproduktion • Sprachökonomie • Strukturierung • <i>Adressatenbezug</i> • <i>“Suche nach Interkulturellem”</i> • ... 	Sprechen Aufgabentypen: <ul style="list-style-type: none"> • monologisch <ul style="list-style-type: none"> ○ Beschreiben ○ Interpretieren ○ Erläutern • dialogisch <ul style="list-style-type: none"> ○ Abwägen ○ Einigen ○ <i>turntaking</i> ○ <i>Strukturierung</i> ○ ...
English in Action	Hinsichtlich des Oberthemas zu berücksichtigen: social life, travel, work, study		
Experiencing Literature and the Arts:	<ul style="list-style-type: none"> • Addressing the viewer/reader • Interacting • Reacting towards (non-)fictional texts and creating texts: <ul style="list-style-type: none"> ○ Textarbeit: Fokus auf Sachtexte, Reden und nicht-diskontinuierliche Texte (s.o.) ○ Filmanalyse: Fokus Dokumentation (cinematographische Mittel und Erzähltechniken) (s.o.) ○ Ggf. Behandlung von Ganzschriften (bzw. Auszügen) (s.o.) • Textsorten Fokus: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>pragmatisch</i> ○ <i>diskontinuierlich</i> ○ fiktional ○ Hör(seh)texte ○ Ganzschrift / Textauszüge aus Ganzschrift 		

Schulinternes Fachcurriculum Englisch SEK II der Toni-Jensen-Gemeinschaftsschule Kiel
(Stand: Juli 2025)

Schulung der funktionalen kommunikativen Kompetenz im Allgemeinen

<u>Schreiben</u>	<u>Leseverstehen</u>	<u>Sprechen</u>	<u>Hör-/Hörsehverstehen</u>	<u>Sprachmittlung</u>
<p>Die Schülerinnen und Schüler können Texte zu einem breiten Spektrum von Themen des fachlichen und persönlichen Interesses adressatengerecht und textsortenspezifisch verfassen. Sie verfügen über Techniken und Strategien des formellen, informellen und kreativen Schreibens.</p> <p>Orientierungshilfe für kreativ-produktive Textaufgaben: (mindestens zwei pro Halbjahr je nach Unterrichtsschwerpunkt)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continue the text • Write story before the story • Delete / add a character in a fictional text. • Film script / storyboard • Guidebook • Advice • Grant application • Petition • Review (of film) • Newspaper report • Playbill • Blog entry / blog comment • Inner monologue • Cringe story • Agony aunt letter • Email / letter • Blurb • Encyclopaedia entry • Speech • Text about photographs/paintings etc. • ... 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können authentische Texte auch zu abstrakteren Themen verstehen. Sie können ein umfassendes Textverständnis aufbauen, indem sie Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen, diese Informationen in thematische Zusammenhänge einordnen, gezielt textinterne Informationen und externes Wissen heranziehen und auch wichtige implizite Aussagen erschließen.</p> <p>Orientierungshilfe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artikel • Blog-Einträge • Sachtexte • Reden • Romane (Auszüge) • Kurzgeschichten • Gedichte • Dramentexte (Auszüge) • ... 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können sich weitgehend flüssig, sprachlich korrekt und adressatengerecht sowie situationsangemessen an Gesprächen beteiligen. Sie sind bereit und in der Lage, in einer gegebenen Sprechsituation zu interagieren, auch wenn abstrakte und in einzelnen Fällen weniger vertraute Themen behandelt werden.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können klare und detaillierte Darstellungen geben, ihren Standpunkt vertreten und erläutern sowie Vor- und Nachteile verschiedener Optionen angeben.</p> <p>Orientierungshilfe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redemittel gemäß HESP³ (s. HESP, S. 47f./ s. Anhang) • Fokus (insbes. in Klassenstufe 11): • Expressing your opinion, positioning yourself • (I suggest, I hope, I (dis-)agree) • Giving reasons • Considering cultural conventions in conversations • Vorbereitung der Sprechprüfung nach den Kriterien des Bewertungsbogens Sprechprüfung (s. Anhang) <p>Themen der Sprechprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • s. FA, S. 51 • verbindliche Themenbereiche: Regional identities, global challenges, the individual and society • in allen Themen zu berücksichtigen: social life, travel, work, study 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können authentische Hör- und Hörsehtexte verstehen, sofern repräsentative Varietäten der Zielsprache gesprochen werden. Sie können dabei Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in thematische Zusammenhänge einordnen.</p> <p>Orientierungshilfe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interviews • Reden • Filme • Hörspiele • ... 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können – auch unter Verwendung von Hilfsmitteln und Strategien – wesentliche Inhalte authentischer mündlicher oder schriftlicher Texte, auch zu weniger vertrauten Themen, in der jeweils anderen Sprache sowohl schriftlich als auch mündlich adressatengerecht und situationsangemessen für einen bestimmten Zweck wiedergeben.</p> <p>Orientierungshilfe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deutsch → Englisch Sprachmittlung nach den Kriterien des Bewertungsbogens Sprachmittlung (s. Anhang) • Achtung: Alle behandelten Texte müssen einen interkulturellen Aspekt beinhalten.
<p>Alle Bereiche betreffend:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operatoren und Anforderungsbereiche (s. Anhang) • Kriterien der Bewertungsbögen Schreiben, Sprechen und Sprachmittlung (s. Anhang) • Redemittel im unterrichtlich angemessenen Umfang üben (insbesondere für die Sprechprüfung; s. Anhang) • Link zu Materialien zum Thema Sprachmittlung, Sprechen und Schreiben: https://www.iqb.hu-berlin.de/bista/abi/englisch 				

³ HESP = Handreichung Englisch zur Sprechprüfung