

Jahr-gang	Inhalte Arbeitsfelder (nicht verpflichtende Angebote)	Kompetenzen (verbindlich)	Didaktik Methodik	Dauer der Einheiten	Außerschulische Angebote	Beitrag zur Medien- bildung	Beitrag zum Schulleben	Kriterien zur Leistungs- bewertung
11	<p>Zeichnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - von der Skizze zur Studie - unterschiedlicher Wirklichkeitsbezug - Abstraktionsgrad - Komposition - Fachterminologie - Epochen <hr/> <p>Malerei</p> <ul style="list-style-type: none"> - verschiedene Verfahren (Lasieren, Spachteln, Dripping...) - unterschiedlicher Wirklichkeitsbezug - Abstraktionsgrad - Komposition, - Farbkontraste, - Farbauftrag - Prinzipien der Bildanalyse - Epochen 	<p>Wahrnehmen Beschreiben Analysieren Interpretieren Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden</p>	<p>Auseinander- setzung mit Lebenswelt</p> <p>Nebeneinander von künstlerisch- praktischen und reflexiven Unterrichtsphasen</p> <p>transparente Strukturen der Inhalte</p> <p>ergebnisoffenes, prozessbetontes Lernen</p> <p>Entwicklung eigener Lösungsansätze</p>	<p>½ Jahr</p> <p>———</p> <p>½ Jahr</p>	<p>Teilnahme an Wettbewerben</p> <p>Museums besuche</p> <p>Projekte mit Museen oder Galerien</p>	<p>Verknüpfung Fotografie/ Zeichnung</p> <p>———</p> <p>Verknüpfung Fotografie/ Malerei</p>	<p>Gestaltung der Ausstellungs- flächen</p>	<p>praktische Unterrichts-beiträge: Prozess Ergebnis Reflexion</p> <p>mündliche Unterrichts-beiträge: Kontinuität Qualität Originalität</p> <p>schriftliche Unterrichts-beiträge: Wahrnehmungs- u. Urteilsfähigkeit, Sachkompetenz, Kreativität</p> <p>Klausuren und gleichwertige Leistungsnachweise</p>

Jahr-gang	Inhalte Arbeitsfelder (nicht verpflichtende Angebote)	Kompetenzen (verbindlich)	Didaktik Methodik	Dauer der Einheiten	Außerschulische Angebote	Beitrag zur Medien- bildung	Beitrag zum Schulleben	Kriterien zur Leistungs- bewertung
12	Plastik und Installation Gestaltungsmittel: Material, Verfahren, Formensprache, Proportion, Körper-Raum-Beziehung, Aufbau, Konstruktion, Ansichtigkeit Funktion und Wirkung der Gestaltungsmittel Epochen	Wahrnehmen Beschreiben Analysieren Interpretieren Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden	Auseinander-setzung mit Lebenswelt Nebeneinander von künstlerisch-praktischen und reflexiven Unterrichtsphasen transparente Strukturen der Inhalte ergebnisoffenes, prozessbetontes Lernen Entwicklung eigener Lösungsansätze	½ Jahr —— —— ——	Teilnahme an Wettbewerben Projekte in Zusammenarbeit mit Museen oder Galerien Erkundungen der Plastiken im öffentlichen Raum, z.B. NordArt in Rendburg —— Recherche: Plakate im öffentlichen Raum	Video-installation Fotoserien verschiedene Ansichten einer Plastik —— Analyse von Werbefilmen Herstellen eigener Werbespots	Ausstellung im Schulgebäude/ auf dem Schulgelände —— Erstellen von Flyern und Plakaten für Schulveranstaltungen	praktische Unterrichtsbeiträge: Prozess Ergebnis Reflexion mündliche Unterrichtsbeiträge: Kontinuität Qualität Originalität schriftliche Unterrichtsbeiträge: Wahrnehmungs- u. Urteilsfähigkeit, Sachkompetenz, Kreativität Klausuren und gleichwertige Leistungsnachweise
	Kommunikationsdesign Gestaltungsmittel: Form, Farbe, Kontraste, Layout mit Text-Bild-Beziehung, Montage, Bezug von Realität und Virtualität, Farbpsychologie, Zielgruppenorientierung, Epochen							

Jahr-gang	Inhalte Arbeitsfelder (nicht verpflichtende Angebote)	Kompetenzen (verbindlich)	Didaktik Methodik	Dauer der Einheiten	Außerschulische Angebote	Beitrag zur Medien- bildung	Beitrag zum Schulleben	Kriterien zur Leistungs- bewertung
13	<p>Architektur Architektonische Gestaltungsmittel, z.B.: Architekturformen, (Fassade, Dach, Treppe..) Konstruktion, Lichtführung, Darstellungsformen (Grundriss, Aufriss, Schnitt, Modell..) Bezug von Körper und Raum Funktionen und Typologie Epochen</p> <hr/> <p>Produktdesign Gestaltungsmittel des Designs, z.B.: Konstruktion, Material, Form, Farbe, Funktion, Zielgruppenorientierung Verwendungsbereiche Anforderungsprofil Epochen</p>	Wahrnehmen Beschreiben Analysieren Interpretieren Beurteilen Herstellen Gestalten Verwenden	Auseinander-setzung mit Lebenswelt Nebeneinander von künstlerisch-praktischen und reflexiven Unterrichtsphasen transparente Strukturen der Inhalte ergebnisoffenes, prozessbetontes Lernen Entwicklung eigener Lösungsansätze	½ Jahr _____ _____	Recherche der Architektur im Stadtteil Exkursionen, z.B. nach Lübeck _____ Besuch des Kunstgewerbe-museums in Hamburg	virtuelle Rundgänge nutzen u. herstellen _____ Fotoserien erstellen	Analyse und Mitgestaltung der eigenen Schule. Schulhof/ Klassenräume _____ Ausstellungen gestalten	praktische Unterrichtsbeiträge: Prozess Ergebnis Reflexion mündliche Unterrichtsbeiträge: Kontinuität Qualität Originalität schriftliche Unterrichtsbeiträge: Wahrnehmungs- u. Urteilsfähigkeit, Sachkompetenz, Kreativität Klausuren und gleichwertige Leistungsnachweise

zuletzt aktualisiert Juni 2025