

Schulinternes Curriculum 2025

Musik Jahrgangsstufe 11-13

Toni-Jensen Gemeinschaftsschule Kiel

Kompetenzbereich I: Musik gestalten

Inhalte a:

- Lieder, Songs und Sprachkompositionen unterschiedlicher Epochen, Stile und Kulturen
- Formen der Mehrstimmigkeit
- Experimentelle Vokalmusik

Kompetenzen a:

- die Schülerinnen und Schüler können
- ihre Stimme vielfältig gestaltend einsetzen
- Sprachkompositionen differenziert vortragen
- Lieder und Songs nach Noten singen
- eigene vokale Gestaltungskonzepte realisieren und präsentieren

Inhalte b:

- instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen
- Pentatonik, Neue Einfachheit

Kompetenzen b:

- Gestaltungsprinzipien verschiedener Musikstile am Instrument verdeutlichen
- Eigene Gestaltungskonzepte auf Instrumenten präsentieren

Inhalte c:

- strukturelle Analogien zwischen Bild und Musik
- strukturelle Analogien zwischen Musik und Bewegung
- sprachlich gestaltete Musikinterpretationen präsentieren
- Audiovisuelle Wahrnehmung

Kompetenzen c:

- Hör- und Analyseergebnisse bildnerisch gestalten und/oder in Bewegungsformen umsetzen
- Musik in Sprache umsetzen
- Inszenierungen entwerfen

Kompetenzbereich II: Musik erschließen Rezeption

Inhalte a:

- Musik hören: Techniken der Höranalyse mit und ohne Notation

Kompetenzen a:

- einem komplexen Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören
- Bezüge zwischen Höreindruck und Notation unter Verwendung der Fachsprache erläutern

Inhalte b:

- erweitertes Fachvokabular für die Beschreibung musikalischer Merkmale und Strukturen (z.B. Konsonanz, Dissonanz, Formen, Gattungen)

Kompetenzen b:

- Musik beschreiben: komplexere musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben

Inhalte c:

- Epochen der Musikgeschichte und ihre musikalischen Gattungen (z.B. Sinfonie, Oper, Oratorium)
- Präsentationen in Medien, schulische und außerschulische Live-Darbietungen
- Forschungsergebnisse zur Wirkung von Musik

Kompetenzen c:

- Musik einordnen: musikalische Gattungen vor dem Hintergrund der Entwicklungen der Musikgeschichte erkennen und charakterisieren
- Musik auf ihre Wirkung untersuchen
- Auseinandersetzung mit der Erfahrung und Wirkung eigener musikalischer Präsentation und Darbietung

Inhalte d:

- Funktionen von Filmmusik oder Beispiele für Musik im politischen Kontext
- Interpretierende Texte zur Musik
- Forschungsergebnisse zur Wirkung von Musik
- Implikationen philosophischer, religiöser oder zahlensymbolischer Art
- Musik als Ausdruck menschlicher Grunderfahrung

Kompetenzen d:

- Musik erschließen (Rezeption), mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen (z.B. durch die Beurteilung musikalischer Strukturen in einem funktionalen Kontext), mit Bezug auf Text, Programm und Handlung interpretieren (z.B. Bezüge zwischen musikalischen Strukturen und einer außermusikalischen Vorlage detailliert erläutern) und mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren (z.B. Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen in einem gesellschaftlichen Kontext erörtern)

Leistungsbewertung:

Im ersten Halbjahr 1 Klausur(2stündig) (z.B. Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erörterung oder Erörterung fachspezifischer Texte oder Analyse und Interpretation)
und im 2. Halbjahr eine Kausurersatzleistung (z.B. Musikalische Präsentation oder Darbietung in Gruppen)

Sonstige Mitarbeit (Unterrichtsgespräch, Hausaufgaben, Referate, Gruppenarbeit/Mitarbeit an gemeinsamen Projekten, schriftliche Übungen)