

# **Schulinternes Curriculum 2025**

## **Musik Jahrgangsstufe 11-13**

### **Toni-Jensen Gemeinschaftsschule Kiel**

---

#### **Kompetenzbereich I: Musik gestalten**

##### **Inhalte a:**

- Lieder, Songs und Sprachkompositionen unterschiedlicher Epochen, Stile und Kulturen
- Formen der Mehrstimmigkeit
- Experimentelle Vokalmusik

##### **Kompetenzen a:**

- die Schülerinnen und Schüler können
- ihre Stimme vielfältig gestaltend einsetzen
  - Sprachkompositionen differenziert vortragen
  - Lieder und Songs nach Noten singen
  - eigene vokale Gestaltungskonzepte realisieren und präsentieren

##### **Inhalte b:**

- instrumentale Spieltechniken gestaltend einsetzen
- Pentatonik, Neue Einfachheit

##### **Kompetenzen b:**

- Gestaltungsprinzipien verschiedener Musikstile am Instrument verdeutlichen
- Eigene Gestaltungskonzepte auf Instrumenten präsentieren

##### **Inhalte c:**

- strukturelle Analogien zwischen Bild und Musik
- strukturelle Analogien zwischen Musik und Bewegung
- sprachlich gestaltete Musikinterpretationen präsentieren
- Audiovisuelle Wahrnehmung

##### **Kompetenzen c:**

- Hör- und Analyseergebnisse bildnerisch gestalten und/oder in Bewegungsformen umsetzen
- Musik in Sprache umsetzen
- Inszenierungen entwerfen

#### **Kompetenzbereich II: Musik erschließen Rezeption**

##### **Inhalte a:**

- Musik hören: Techniken der Höranalyse mit und ohne Notation

##### **Kompetenzen a:**

- einem komplexen Musikstück konzentriert und kriteriengeleitet zuhören
- Bezüge zwischen Höreindruck und Notation unter Verwendung der Fachsprache erläutern

## **Inhalte b:**

- erweitertes Fachvokabular für die Beschreibung musikalischer Merkmale und Strukturen (z.B. Konsonanz, Dissonanz, Formen, Gattungen)

## **Kompetenzen b:**

- Musik beschreiben: komplexere musikalische Verläufe analysieren und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben

## **Inhalte c:**

- Epochen der Musikgeschichte und ihre musikalischen Gattungen (z.B. Sinfonie, Oper, Oratorium)
- Präsentationen in Medien, schulische und außerschulische Live-Darbietungen
- Forschungsergebnisse zur Wirkung von Musik

## **Kompetenzen c:**

- Musik einordnen: musikalische Gattungen vor dem Hintergrund der Entwicklungen der Musikgeschichte erkennen und charakterisieren
- Musik auf ihre Wirkung untersuchen
- Auseinandersetzung mit der Erfahrung und Wirkung eigener musikalischer Präsentation und Darbietung

## **Inhalte d:**

- Funktionen von Filmmusik oder Beispiele für Musik im politischen Kontext
- Interpretierende Texte zur Musik
- Forschungsergebnisse zur Wirkung von Musik
- Implikationen philosophischer, religiöser oder zahlensymbolischer Art
- Musik als Ausdruck menschlicher Grunderfahrung

## **Kompetenzen d:**

- Musik erschließen (Rezeption), mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen (z.B. durch die Beurteilung musikalischer Strukturen in einem funktionalen Kontext), mit Bezug auf Text, Programm und Handlung interpretieren (z.B. Bezüge zwischen musikalischen Strukturen und einer außermusikalischen Vorlage detailliert erläutern) und mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren (z.B. Zusammenhänge zwischen Musik früherer Epochen in einem gesellschaftlichen Kontext erörtern)

---

## **Leistungsbewertung:**

Im ersten Halbjahr 1 Klausur(2stündig) (z.B. Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erörterung oder Erörterung fachspezifischer Texte oder Analyse und Interpretation)  
und im 2. Halbjahr eine Kausurersatzleistung (z.B. Musikalische Präsentation oder Darbietung in Gruppen)

Sonstige Mitarbeit (Unterrichtsgespräch, Hausaufgaben, Referate, Gruppenarbeit/Mitarbeit an gemeinsamen Projekten, schriftliche Übungen)